

COLOQUIO INTERNACIONAL

POESÍA Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA



PROGRAMA

28, 29 y 30 de octubre de 2026 · Sala Galería Artis

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Miércoles 28 de octubre

2026 · SALA GALERÍA ARTIS

9:30-10:00 · Inauguración y mensaje de bienvenida

Lic. Gilberto Mendoza Martínez, director de la DCSH. Comité organizador

10:15-11:30 · CONFERENCIA MAGISTRAL

Dra. Marie Seguin

Institut Catholique de Toulouse, Francia

No me preguntes cómo pasa el tiempo: formas contemporáneas de representación política y civil en la poesía latinoamericana.

Modera: Claudia Fernández López

11:30-11:45 · Receso

11:45-13:25

Mesa 1 · Memoria, desplazamiento y resistencia

Modera: Gabriel Ramos

Alberto Rodríguez González

UAM-I

Memoria y vanguardia en la poesía agorista de Lil Nahí / Blanca Rosa Rodríguez

Javier Galindo Ulloa

UAM-A

La poética de la memoria en *Toque de queda - Poesía bajo el terror - (1966-1999)*, de Luz Méndez de la Vega: la representación del trauma y de la memoria colectiva.

Vladimiro Rivas Iturralde

UAM-A

Jorge Enrique Adoum, naufrago de la historia

Claudia Fernández López

UAM-A

Duelo y memoria en "Sorrow" de Claribel Alegría

13:25-14:30 · Receso

14:30-15:50

Mesa 2 · Poesía mexicana del siglo XX (I)

Modera: Alberto Rodríguez González

Gabriel Ramos Morales

UAM-A

Pacheco y Lizalde: poetas satíricos

Gerardo Reyes Vaca

UAM-A

La crítica de los sistemas en *La zorra enferma* de Eduardo Lizalde

Nancy Giovanna Hernández García

UAM-I

Memoria de la catástrofe: Hiroshima y Vietnam la crítica de la violencia en la poesía de José Emilio Pacheco

15:50-16:00 · Pausa

16:00-17:20

Mesa 3 · Poesía mexicana del siglo XX (II)

Modera: Ángel Hernández Candelaria

Jorge Aguilera López

UNAM

Poéticas militantes contrahegemónicas: apuntes para una caracterización estética

Víctor René González Frías

UAM-A

La zozobra en la poesía mexicana de los años 50

Arturo Jesús López Quiroz

UAM-A

¿Es política la poesía de Jaime Sabines? Los casos sitios de *Yuria* y *Mal tiempo*

Jueves 29 de octubre

2026 · SALA GALERÍA ARTIS

9:50-10:50

Mesa 4 • Poesía y guerra / violencia de Estado

Modera: Katia Ibarra Guerrero

Alí Hassán Franco

UAM-A

El habla militar y el imaginario castrense en *Amanecí de bala* de Víctor Valera Mora

Karla Mariana Bazán Alemán

Instituto Mora

El levantamiento del régimen de la culpa femenina: una vía de lectura para la poesía de Carmen Soler en el exilio del stronismo

10:50-11:05 · Receso

11:05-12:25

Mesa 5 • Cuerpo, género y disidencia

Modera: Marisol Luna Chávez

Eva Castañeda Barrera

UNAM

Territorio en disputa: la política trans en *Cuerpos para odiar* de Claudia Rodríguez

Sergio Barrera Figueroa

UNAM

Camila Sosa Villada y la venganza de la lengua trans*: una poética de la calle y la orgulla puta

Janet Aurora Negrete Alvarado

UAM-A

Autofiguración y apropiación política en *Me llamo cuerpo que no está* de Cristina Rivera Garza

12:25-13:45 · Comida

13:45-15:05

Mesa 6 • Reformulaciones poéticas y necropoéticas

Modera: Claudia Fernández López

Alejandro Palma Castro

BUAP

El giro de la estética civilizatoria a las necropoéticas en la poesía mexicana contemporánea

Jocelyn Martínez Elizalde

UAM-I

Intermedialidad y necropoéticas en dos poemarios mexicanos: *SICARII* y *Escombros*

Francisco Javier Sainz Paz

UNAM

Agonía y negatividad en la poesía de José Revueltas: política y subjetividad en *La palabra y el hombre*

15:05-15:15 · Receso

15:15-16:35

Mesa 7 • Poéticas en lenguas originarias

Modera: Jocelyn Martínez Elizalde

Viviana Gonzales

Investigadora independiente, Bolivia

El mundo sagrado en la poesía zoque y aymara: un diálogo entre la obra de Mikeas Sánchez y Calixta Choque

Carmen Jhoana Díaz Atilano

U. San Ignacio de Loyola (Perú)

Las «poéticas de lo imposible» en *Parias zugun* de Adriana Pinda y las poetas mapuches contemporáneas

Fernanda Abigail Sánchez Callejo

UAM-I

Diáspora de lluvia: contrapoéticas del cuerpo-territorio-tierra desde la migración en la poesía de Celerina Sánchez Santiago

Viernes 30 de octubre

2026 · SALA GALERÍA ARTIS

10:00-11:15 · CONFERENCIA MAGISTRAL

Dr. James Iffland

Boston University, EE. UU. · En línea

La academia ante la poesía revolucionaria: ¿qué hacer? (Una historia personal)

Modera: Gabriel Ramos

11:15-11:30 · Receso

11:30-12:50

Mesa 8 · Lengua, identidad y colonialidad

Modera: Diana Laura Briceño

Yvonne Cansigno Gutiérrez

UAM-A

Resignificación de la identidad en la poesía contemporánea en lenguas originarias

Axel Gaona-Dehesa

CELA- UNAM

Papá, te dediqué un libro entero: la figura del padre en poesías indígenas, una mirada desde masculinidades indígenas.

Álvaro Martínez Dzul

UAM-A

Una identidad caribeña en *El reino del caimito* de Derek Walcott

12:50-13:00 · Pausa

13:00-14:20

Mesa 9 · Exilio y migración

Modera: Yvonne Cansigno Gutiérrez

Abraham Peralta Vélez

UAM-I

La confesión de la *oscura infancia* en la poesía de la segunda generación de poetas exiliados en México

Diego Alcázar Díaz

UAM-A

“Vivo escondido en mi sombra”: modulaciones identitarias y discursivas en la obra primera de Octavio Armand

Ángel Alexandro Porras Ortega

UNAM

Poema en prosa desde el exilio: *Cartones de Madrid* de Alfonso Reyes y *A orillas del Hudson* de Martín Luis Guzmán.

14:20-15:00 · CLAUSURA

COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Claudia Fernández López

Dr. Gabriel Ramos Morales

Dra. Katia Ibarra Guerrero

Dr. Alberto Rodríguez González

Lic. Karemi García Arias